TRILHA APROVA

SEDUC-MA Professor de Arte

Concurso Público Unificado do Estado do Maranhão · Secretaria de Estado da Educação · Edital nº 01/2026 (FCC), cargo 11 – Professor – Arte, 79 vagas. Conhecimentos Gerais (Língua Portuguesa, Matemática e Raciocínio Lógico, Geografia e História do Maranhão, Noções de Informática) e todos os Conhecimentos Específicos: BNCC e arte-educação; artes visuais e cinema; música, teatro e dança; Leis nº 10.639, 11.645 e 13.278 e cultura popular; estética do cotidiano e leitura; movimentos do século XX no Brasil; tecnologias e metodologias do ensino de Arte. Com curso de Redação no padrão FCC e 2.306 questões comentadas de cinco alternativas, entre elas 2 simulados de 50 questões.

+ AUDIOBOOK · + REDAÇÃO FCC · + 2 SIMULADOS COMPLETOS

SUMÁRIO

O que você vai estudar

MÓDULO 0	O concurso, a prova da FCC e como usar esta apostila
MÓDULO 1	Conhecimentos Gerais: Língua Portuguesa
MÓDULO 2	Conhecimentos Gerais: Matemática e Raciocínio Lógico
MÓDULO 3	Conhecimentos Gerais: Geografia e História do Maranhão
MÓDULO 4	Conhecimentos Gerais: Noções de Informática
MÓDULO 5	Específicos: a arte na educação para todos e a integração das suas linguagens na BNCC; fundamentos da Arte-Educação; o ensino da arte na formação artística, estética e cultural
MÓDULO 6	Específicos: linguagens artísticas: artes visuais e cinema
MÓDULO 7	Específicos: linguagens artísticas: música, teatro e dança
MÓDULO 8	Específicos: as Leis nº 10.639/2003, 11.645/2008 e 13.278/2016; interculturalidade e multiculturalidade; a cultura popular brasileira e as práticas de cultura artística
MÓDULO 9	Específicos: a estética do cotidiano no ensino da Arte; a produção de leitura no ensino da Arte nas suas diferentes áreas
MÓDULO 10	Específicos: principais movimentos artísticos do século XX no Brasil
MÓDULO 11	Específicos: arte-educação e epistemologia do ensino de Arte; novas tecnologias na produção artística; metodologias no ensino de Arte
MÓDULO 12	Prova Discursiva – Redação: o texto dissertativo-argumentativo no padrão FCC
MÓDULO 13	Simulados no modelo FCC (2 × 50 questões)

MÓDULO 0

O concurso, a prova da FCC e como usar esta apostila

> *Apostila para o cargo **11 – Professor – Arte** da **Secretaria de Estado da Educação do Maranhão (SEDUC-MA)** no **Concurso Público Unificado do Estado do Maranhão**, conforme o **Edital nº 01/2026 de Abertura de Inscrições**, publicado em 17 de novembro de 2026. A banca é a **Fundação Carlos Chagas (FCC)**. O conteúdo segue o **Anexo V (Conteúdo Programático)** do edital.*

1. O concurso

Item	Edital nº 01/2026
Cargo	11 – Professor – Arte (SEDUC)
Vagas	**79**: 55 de ampla concorrência, 8 para pessoas com deficiência e 16 para candidatos negros
Requisito	**Licenciatura Plena em Educação Artística**, **ou** Licenciatura Plena em **Linguagens, Códigos e suas Tecnologias** com habilitação em Arte, **ou** Licenciatura Plena em **Arte** em qualquer das linguagens (Artes Visuais, Artes Plásticas, Música, Teatro, Artes Cênicas e Dança), **ou** curso superior com certificado de **Programa Especial de Formação Pedagógica** com habilitação na disciplina Arte (art. 63, II, da LDB; Resolução CNE nº 2/1997)
Vencimento inicial	**R$ 3.836,25**, para **40 horas** semanais, mais a Gratificação de Atividade de Magistério (GAM) prevista na legislação estadual
Inscrições	de **14/12/2026 a 29/01/2027**, no site da FCC

Item	Edital nº 01/2026
Taxa	R$ 120,00
Prova	**04/04/2027, período da manhã**, com **4 horas** de duração
Cidades de prova	Balsas, Barra do Corda, Caxias, Colinas, Imperatriz, Pinheiro e São Luís

> *Confira sempre o site da FCC (concursosfcc.com.br): o cronograma pode ser alterado por retificação.*

2. Como é a prova

Prova	Questões	Peso	Caráter
Objetiva – Conhecimentos Gerais	**20**	**1**	eliminatório e classificatório
Objetiva – Conhecimentos Específicos	**30**	**2**	eliminatório e classificatório
Discursiva – Redação	dissertativo-argumentativa, de 20 a 30 linhas	—	eliminatório e classificatório
Títulos	doutorado 1,00; mestrado 0,70; especialização (mínimo de 360 h) 0,30 cada, até 0,60	—	só classificatório, com no máximo 2,30 pontos

- As objetivas têm questões de **múltipla escolha com cinco alternativas (A a E)** e uma só correta. **Não há desconto por erro**: nunca deixe questão em branco.

- **Cálculo da nota objetiva:** cada prova recebe nota de 0 a 10. A nota objetiva é a **média ponderada**: (Gerais × 1 + Específicos × 2) ÷ 3.
- **Aprovação nas objetivas:** nota **igual ou superior a 6,00**.
- **Nota final (item 13.1):** média ponderada das objetivas **+** nota da redação **+** pontos de títulos. Os títulos são enviados por *upload* no site da FCC; a entrega está prevista de 13 a 16/07/2027.
- **Redação:** nota de 0 a 10, com mínimo de **6,00**. Só é corrigida a dos candidatos **mais bem classificados** nas objetivas: para o cargo 11, até a **222ª posição** na ampla concorrência e a **44ª** entre os candidatos negros, além de todos os candidatos com deficiência habilitados.

> ***Onde estão os pontos:*** *os* ***Específicos valem o dobro****. Acertar 24 das 30 questões de Arte (nota 8) compensa um desempenho fraco nos Gerais. Por exemplo, nota 4 nos Gerais dá média (4 + 16) ÷ 3 =* ***6,67****, e o candidato segue na disputa. Dedique* ***dois terços do estudo*** *aos Módulos 5 a 11 e reserve tempo semanal para a redação (Módulo 12).*

3. O que cai e onde está nesta apostila

Conteúdo do Anexo V	Módulo
Conhecimentos Gerais – Língua Portuguesa	1
Conhecimentos Gerais – Matemática e Raciocínio Lógico: relações arbitrárias, raciocínio verbal e sequencial, números, frações, proporções, regra de três, porcentagem e estatística	2
Conhecimentos Gerais – Geografia e História do Maranhão	3
Conhecimentos Gerais – Noções de Informática	4

Conteúdo do Anexo V	Módulo
A arte na educação para todos: a integração das suas linguagens na **BNCC**; **fundamentos da Arte-Educação**; o ensino da arte na **formação artística, estética e cultural**	5
Linguagens artísticas: **artes visuais** e **cinema**	6
Linguagens artísticas: **música**, **teatro** e **dança**	7
O ensino da Arte a partir das **Leis nº 10.639/2003, 11.645/2008 e 13.278/2016**; **interculturalidade e multiculturalidade**; a **cultura popular brasileira**: formação histórica, multiculturalismo e diversidade; **práticas de cultura artística e narrativas** que entrelaçam costumes coletivos e práticas de vida (com a cultura popular do Maranhão)	8
A **estética do cotidiano** no ensino da Arte; a **produção de leitura** no ensino da Arte nas suas diferentes áreas	9
Principais movimentos artísticos do século XX no Brasil	10
Arte-educação e epistemologia do ensino de Arte: relações e contradições do ensino da arte nas escolas e na contemporaneidade; **novas tecnologias** na produção artística (fotografia, vídeo, mídias digitais e internet); **metodologias no ensino de Arte**	11
Prova Discursiva – Redação	12
2 simulados completos de 50 questões (20 Gerais + 30 Específicos)	13

4. Como a FCC elabora as questões de Arte

- **Autor e conceito:** muitas questões trazem uma ideia e pedem o **autor**, a **proposta** ou o **conceito** correspondente: Abordagem Triangular (Ana Mae Barbosa), livre expressão (Lowenfeld, Herbert Read, Escolinhas de Arte), jogos teatrais (Viola Spolin), Teatro do Oprimido (Augusto Boal), fatores do movimento (Rudolf Laban), paisagem sonora (Murray Schafer), modelo C(L)A(S)P (Keith Swanwick).

- **BNCC e legislação:** as **seis dimensões do conhecimento** (criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão), as **cinco unidades temáticas** (artes visuais, dança, música, teatro e artes integradas), o art. 26 da LDB com a **Lei nº 13.278/2016** e o art. 26-A com as **Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008**.
- **História da arte no Brasil:** Semana de Arte Moderna de 1922, Antropofagia, Portinari, Concretismo e Neoconcretismo, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Tropicália, Cinema Novo e arte contemporânea. A banca pede o **artista**, a **obra**, o **movimento** e as **características**.
- **Pegadinhas frequentes:** confundir **livre expressão** com **Abordagem Triangular**, tratar a Abordagem Triangular como **método rígido** ou etapas fixas, reduzir as Leis 10.639 e 11.645 a **datas comemorativas**, confundir **multiculturalidade** (convivência) com **interculturalidade** (diálogo e troca), trocar **Concretismo** por **Neoconcretismo**.
- **Situações de aula:** como na prova, várias questões descrevem uma aula e pedem a **conduta** mais adequada. A FCC valoriza a proposta que articula **fazer, ler e contextualizar**, parte do **repertório cultural** dos estudantes e evita o folclore estereotipado.

> *Nesta apostila, todas as questões têm **cinco alternativas (A a E)**, como na FCC. Há questões diretas, para fixar autores, conceitos, movimentos e leis, e questões de interpretação e de **situações de aula**, para treinar a escolha da conduta didática mais adequada.*

---

5. Como usar esta apostila

1. **Leia a teoria** de cada módulo. As tabelas e os quadros "**Revisão rápida**" concentram o que mais cai.
2. **Resolva as questões do módulo** logo depois da teoria. Todas têm **cinco alternativas (A a E)**, como na FCC, e o **gabarito comentado** está no fim de

cada módulo.

3. **Monte um quadro autor–proposta–obra** à medida que estuda (arte-educadores, artistas e movimentos): é a forma mais rápida de não cair na troca de autores, a pegadinha mais comum.
4. **Escreva uma redação por semana** a partir do Módulo 12, cronometrando **60 minutos**, e reescreva-a com a grade da FCC.
5. **Faça os 2 simulados** do Módulo 13 em **3 horas** (o tempo das objetivas, deixando 1 hora para a redação) e calcule a nota com os pesos do edital.
6. **Ouça o audiobook** na revisão: são aulas curtas sobre arte-educação e BNCC, artes visuais e cinema, música, teatro e dança, cultura popular e as Leis 10.639 e 11.645, leitura de imagem, movimentos do século XX, metodologias, Maranhão e redação.

---

6. Plano de estudo sugerido (do início de dezembro de 2026 até 04/04/2027)

Período	Foco
dezembro (4 semanas)	Módulos 5 e 6 (arte-educação, BNCC, artes visuais e cinema) + Módulo 3 (Maranhão)
janeiro (4 semanas)	Módulos 7 e 8 (música, teatro, dança, cultura popular e Leis 10.639 e 11.645) + Módulo 1 (Português)
fevereiro (4 semanas)	Módulos 9 e 10 (estética do cotidiano, leitura de imagem e movimentos do século XX) + Módulos 2 e 4 (Matemática e Informática) + uma redação por semana
março (4 semanas)	Módulo 11 (epistemologia, tecnologias e metodologias), revisão das "Revisões rápidas", os 2 simulados e uma redação por semana
última semana	revisão leve, audiobook e descanso

MÓDULO 1

Conhecimentos Gerais: Língua Portuguesa

Compreensão e interpretação de textos

> *Programa: leitura, compreensão e interpretação de textos verbais e não verbais; tipologia textual; gêneros textuais.*

Compreender x interpretar

- **Compreender** é localizar o que o texto *diz*: "segundo o texto...", "de acordo com o autor...", "o texto informa que...". A resposta está escrita, às vezes com outras palavras.
- **Interpretar** é concluir o que o texto *permite deduzir*: "infere-se...", "depreende-se...", "o texto sugere...", "conclui-se...". A resposta não está escrita, mas é **consequência obrigatória** do que está escrito.

> ***Na prova:*** *inferir não é imaginar. A alternativa certa nunca exige informação que o texto não dá. Se você precisou "completar" com opinião sua, desconfie.*

As três armadilhas clássicas das bancas

1. **Extrapolação** — a alternativa vai além do texto. O texto diz "muitos jovens usam o celular à noite"; a alternativa diz "todos os jovens dormem mal por causa do celular".
2. **Redução** — a alternativa pega um detalhe e o trata como tema central. O texto fala de segurança no trânsito; a alternativa diz que o assunto principal

é o preço dos capacetes, citado uma vez.

3. **Contradição** — a alternativa diz o oposto do texto, muitas vezes trocando uma palavra: "aumentou" por "diminuiu", "nem sempre" por "nunca", "alguns" por "todos".

Palavras que derrubam alternativas: *sempre, nunca, todos, nenhum, apenas, somente, exclusivamente, totalmente, certamente*. Elas generalizam. Textos jornalísticos e crônicas raramente fazem afirmações absolutas — quando a alternativa faz, quase sempre está errada.

Método de leitura em 4 passos

1. **Leia as perguntas antes** (só os enunciados, não as alternativas). Assim você lê o texto sabendo o que procurar.
2. **Leia o texto inteiro uma vez**, sem parar, para captar o tema e a posição do autor.
3. **Marque** no texto: a tese (opinião central), os conectivos de oposição (*mas, porém, contudo, no entanto*) e de conclusão (*portanto, assim, logo*). O que vem depois de "mas" costuma ser o que o autor realmente defende.
4. **Volte ao parágrafo** indicado em cada questão e compare cada alternativa com o trecho — elimine as que extrapolam, reduzem ou contradizem.

Os textos que mais caem

Tipo	Como reconhecer	O que a banca pergunta
Crônica	fato do cotidiano, tom pessoal, humor ou reflexão, linguagem leve	a reflexão do cronista, a ironia, o sentido figurado
Notícia/reportagem	fato recente, dados, fontes, 3ª pessoa	informação principal, dados, relação causa-consequência
Artigo de opinião/editorial	tese, argumentos, conclusão	a tese do autor, o argumento usado, a conclusão

Tipo	Como reconhecer	O que a banca pergunta
Poema	versos, imagens, linguagem figurada	o sentido figurado, o eu lírico, o efeito de sentido
Tirinha/charge	imagem + fala, humor, crítica	o que provoca humor, a crítica implícita

Literário x não literário: o texto literário (poema, conto, crônica) trabalha a linguagem com função estética e admite vários sentidos; o não literário (notícia, artigo, manual) busca informar ou convencer com linguagem mais objetiva.

Tema, título, tese e argumento

- **Tema**: o assunto geral ("o trabalho remoto no serviço público").
- **Tese**: a opinião do autor sobre o tema ("o trabalho remoto aumenta a produtividade, desde que haja metas claras").
- **Argumentos**: as razões que sustentam a tese (dados, exemplos, comparação, citação de especialista, relação de causa e efeito).
- **Título**: costuma antecipar o tema ou provocar curiosidade; a banca pergunta "qual título resume o texto".

> ***Na prova:*** *a alternativa que resume o texto é a que* ***cabe em todos os parágrafos****. Se ela só serve para um parágrafo, é redução.*

Tipologia textual: as cinco sequências

A **tipologia** classifica o texto pela **forma de organizar o conteúdo**. São cinco tipos — e um mesmo texto pode misturar vários, com um **predominante**.